



Consortio "Teatro López de Ayala"
Paseo de San Francisco, 1-1º Dcha.
06002 - BADAJOZ
Tel 924013140 Fax 924013142
www.teatrolopezdeayala.es
info@teatrolopezdeayala.es
[@lopezdeayala](https://twitter.com/lopezdeayala)
facebook.com/teatrolopezdeayala

Ficha Técnica

Sala Principal

ESCENARIO: El escenario del Teatro López de Ayala tiene las siguientes medidas:

BOCA:	13m. de ancho x 8,5m. de alto
PROFUNDIDAD:	12,55m. de corbata a muro
ANCHO:	17,70m.
ALTURA AL PEINE:	28m.
HOMBROS:	Izqdo.=3,61m. Dcho.=3,65m.
CHÁCENA:	8m. x 5m. (H=5m.)

CAMERINOS: El Teatro cuenta con camerinos en cinco plantas distribuidas de la siguiente manera:

Planta Sótano: Bajo el escenario hay un camerino para músicos con capacidad para 20 personas.

Planta Baja: Dos camerinos individuales para cambios rápidos a pié de escenario.

Planta Primera: Tres camerinos para primeras figuras con cuarto de baño y agua caliente.

Planta Segunda: Dos camerinos grandes para coros con capacidad para 10 personas cada uno, con cuartos de baño suficientes en pasillo.

Planta Tercera: Cuatro camerinos individuales con servicio y duchas en pasillo.

TRAMOYA: La tramoya consta de:

1	Telón negro de 16x12m.
9	Juegos de patas de 10x3m.
9	Bambalinas.
1	Ciclorama gris de 10x12m.
1	Ciclorama blanco de tela de 16x12m.
1	Concha acústica para conciertos.
20	Tiros de cuerda manuales.
8	Tiros de cuerda contrapesados.
1	Pantalla de Cine.
1	Telón de boca de guillotina.
1	Cortina americana electrificada.
10	Varas metálicas.
1.000	Contrapesos de 12,620Kg.
100	Contrapesos de 9,520Kg.
56	Contrapesos de 3,150Kg.
75	Sillas para orquesta.
4	Banquetas altas.
1	Telón cortafuegos.
1	Piano media cola Grotian Steinweg.
1	Piano vertical Young Chang.

ACCESOS

- Muelle de carga/descarga con acceso por la c/ Pedro de Valdivia. La carga/descarga se realiza a pié de escenario, bien directamente al escenario o a la chácena.
- La entrada de actores se sitúa en el Paseo de San Francisco, y da directamente a la zona de camerinos.
- En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puentes.

AFORO: El aforo del Teatro es de 750 localidades distribuidas de la siguiente manera:

Patio de Butacas:	454 butacas
Anfiteatro:	248 butacas
Palcos de Patio:	6 con 12 sillas y 12 banquetas
Palcos de Anfiteatro:	6 con 12 sillas y 12 banquetas

ILUMINACION: La disponibilidad técnica en materia de iluminación que ofrece el Teatro consta de los siguientes elementos:

Mesa Principal: Hydra Scan 250 canales con 48 masters y 2 crossfaders.

Mesa Secundaria: Control digital LT-120-CB. Editor con joystick, crossfade, 6 submaster chases

Regulación: Rack Compulite de 96 dimmers de 2,5 Kw. cada uno.
1 Dimmer ADB 12x3KW

Tomas de corriente:

- Toma principal dimmers de 380v y 400a a unos 15m del escenario.
- Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo).
- Tomas auxiliares de 220v y 10A con conector Schuko en lado derecho, fondo y lado izquierdo.

Electrificación:

- Cuatro varas electrificadas con 20 tomas reguladas cada una de 10A numeradas 1 al 80.
- Puente sobre hombro izq. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 81 a 96.
- Puente sobre hombro dcho. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 97 a 112.
- Suelo hombro izq. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 113 a 120.
- Suelo fondo escenario con 4 tomas reguladas de 10A numeradas 121 a 124.
- Suelo hombro dcho. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 125 a 132.
- Tres puentes sobre Sala. El 1º con 20 tomas y los otros dos con 12 tomas cada uno, todas ellas reguladas de 10A y numeradas de 133 a 176.
- Un pasillo lateral izq. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 177 a 188.
- Un pasillo lateral dcho. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 189 a 200.

Focos:

30	PC ADB 1000w con viseras.
12	Fresnel ADB 1000w con viseras.
8	PC ADB 2000w.
12	Recortes Robert Juliat 13º/42º 1000w.
3	Recortes Robert Juliat 614SX 16º/35º 1000w.
10	Recortes CCT 15º/32º 1000w.
12	Recorte Robert Juliat 611SX 11º/26º 1000w para el frontal.
12	Recortes CCT 11º/26º 1000w para el frontal.
30	Par 64 1000w, lámparas cp 61 y cp 62.
18	Panoramas asimétricos Spotlight 1000w.
2	cañones de seguimiento Lampo 700w msr.

Cableado:

2	Manguera de señal DMX 512 de 25m cada una.
30	Mangueras unipolares de distintas medidas.
2	Mangueras multipares Schuko-Schuko de 12 líneas, 25m.
2	Mangueras multipares de 12 líneas, 25m. Harting-shuko
6	Mangueras de 3 líneas 10m. Shuko-Shuko

Estructuras:

8	Calles de 2m.
2	Torres VMB con soporte para 8 focos.


SONIDO: El Teatro dispone de los siguientes elementos de sonorización:

- 4 etapas de potencia DYNACORD PAA 560 para un consumo de 250W RMS/4 ohm/1Khz por canal (500W/8 ohm en puente). 3 etapas configuradas en rack de 19" situado en el hombro dcho. del escenario: 2 para alimentar la P.A. frontal y una etapa de reserva. 1 etapa más situada en el control para alimentar la P.A. situada en los palcos y anfiteatro.
- 4 cajas acústicas DYNACORD FE 15.2 de 300W RMS de consumo, 8 ohm de impedancia y una SPL nominal de 102 dB. Configuración de 2 vías con 1x15" y 1xtweeter 30,5Kg. se utilizan para sonorizar el Anfiteatro 4 cajas acústicas DYNACORD FE 15.3 de 400W RMS de consumo, 8 ohm de impedancia y una SPL nominal de 102 dB. Configuración de 3 vías con 1x15", 1x10" y 1xtweeter 42 Kg.
- 4 UPJ 1P de Meyer Sound y un M1D ultra compacto Meyer Sound.
- 2 monitores YAMAHA con trípodes.
- Instalación fija de 20 líneas multipares de audio; 16 envíos y 4 retornos, el cajetín esta situado sobre rack de etapas en el hombro dcho del escenario.
- Manguera multipar de 40m de longitud con 12 envíos y 4 retornos.
- Mesa digital marca YAMAHA 01v con 16 canales.
- 1 ecualizador estéreo de 1/3 de octava DYNACORD EQ 3310.
- 1 Multiefectos DYNACORD DEP 15.
- 1 lector de CD marca SONY

- Auriculares AKG K200 MK II
- 1 lector de CD marca SONY.
- 1 Lector de CD doble NUMARK CDN-22
- Microfonia.
 - 2 micrófonos SHURE SM 58
 - 2 micrófonos SHURE SM 57
 - 1 micrófonos AKG D 3800
 - 1 micrófono AKG D 770
 - 2 micrófonos AKG C 451 B
 - 3 micrófono SENNHEISER E914
 - 1 micrófono inalámbrico de mano LEM.
 - 2 cajas de inyección PROEL audio.
- Cableado XLR-XLR Y SPEAKON suficiente para el funcionamiento óptimo del material de que dispone el teatro.
- 10 Pies de micro
- Sistema de intercomunicación inalámbrica WB-200 con 5 puestos .

 **NORMATIVA BASICA:** En orden al mejor funcionamiento del Teatro se establecen las siguientes normas básicas:

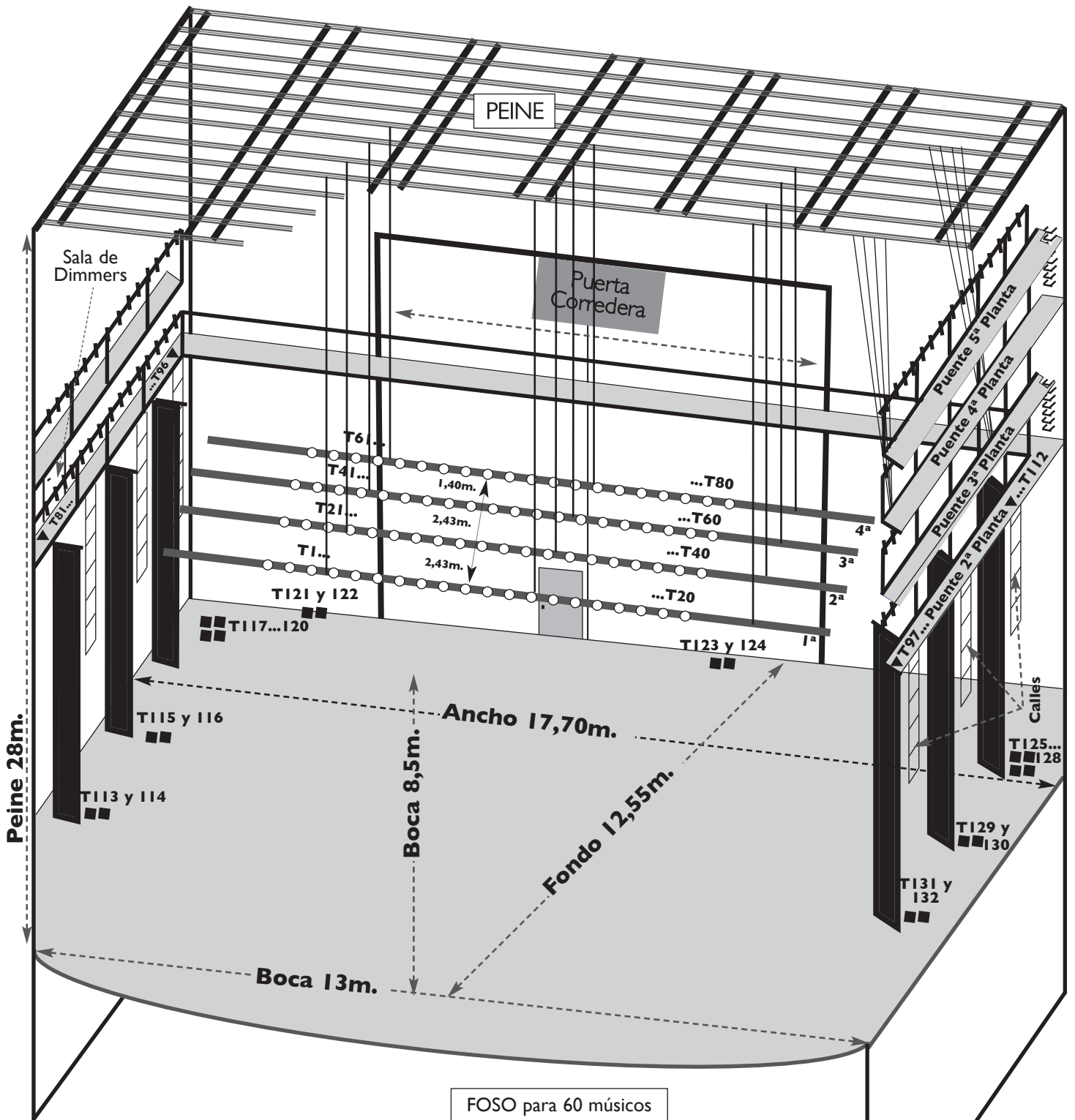
- El Teatro cuenta con el personal y materiales técnicos descritos en esta ficha técnica, que se considera suficiente para el montaje y desarrollo de todo tipo de espectáculos sea cual sea su complejidad. Cualquier añadido en alguno de estos dos aspectos deberá ser aportado por la Compañía.
- No obstante lo anterior, excepcionalmente se podrá establecer la complementación de material técnico y/o dotación humana por parte del Teatro, previo acuerdo entre la Compañía y la Gerencia del Teatro.
- El horario máximo de montaje se establece para funciones normales (función de noche) de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso se excederá este horario excepto en caso de acuerdo previo entre la Compañía y la Gerencia. La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje a fin de establecer el menor horario necesario de montaje y ensayos posible.
- Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberán ser aportados por la Compañía.

 **PERSONAL:** El Teatro cuenta con una amplia plantilla de personal que garantiza la cobertura de todas las necesidades de servicio, técnicas y administrativas.

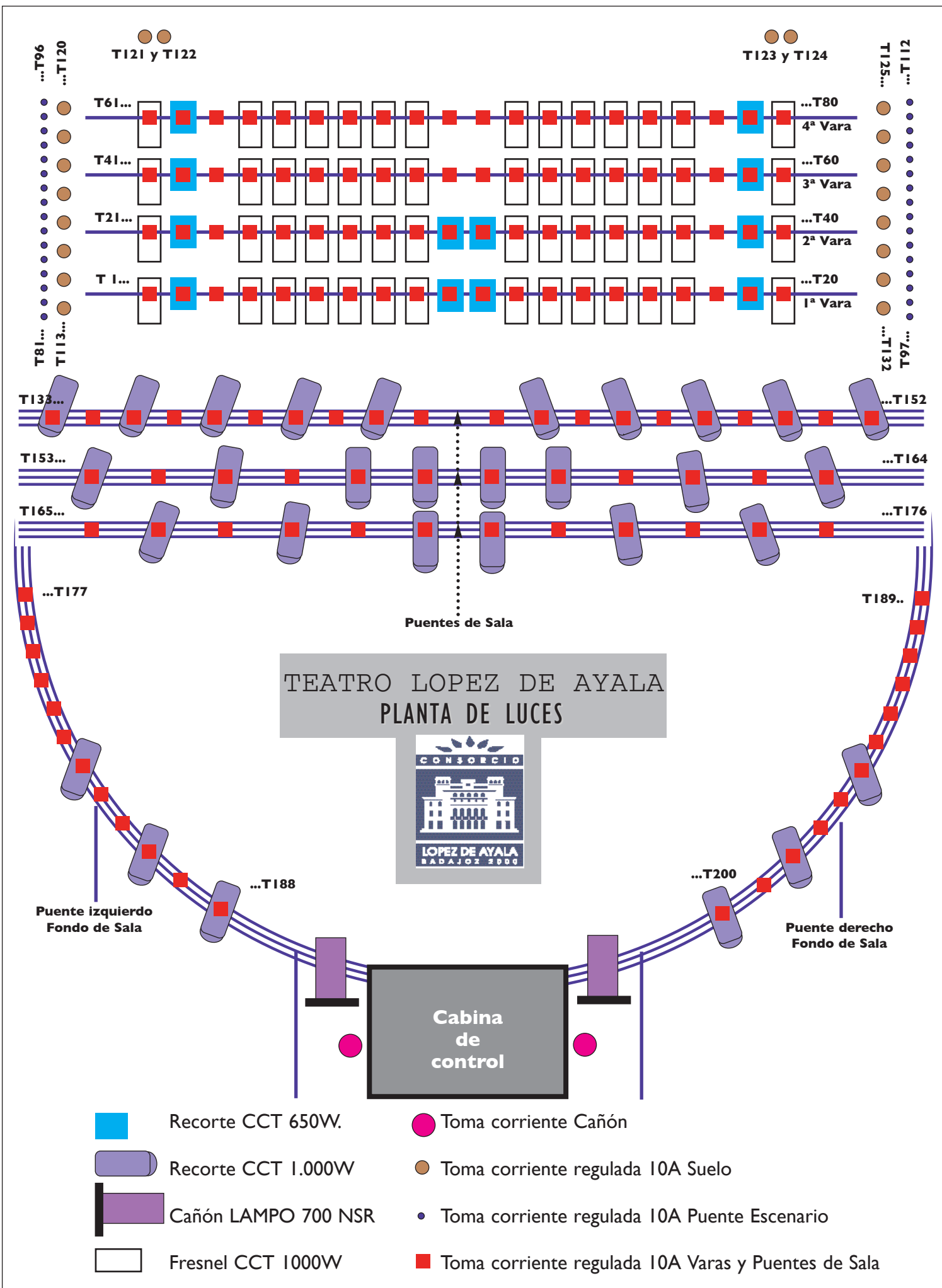
Director Miguel Murillo Gómez
Gerente M^a de los Angeles Pérez Bueno
Gabinete de Prensa Ana González Delgado
Aux. Administrativo Javier Milara Mayoral
Conserjería Enriqueta Hernández Gómez
Taquillera Mamen Cidoncha
Técnico de Iluminación Benigno Rollán Rollán
Encargado Tramoya Miguel Galván Reyes
Servicio integral Miguel Galván S. L. U.

TEATRO LOPEZ DE AYALA

PLANO DE ESCENARIO





- T= Toma de corriente regulada de 10A
 - Toma de corriente regulada de suelo
 - ▲ Toma de corriente regulada de puente
 - Toma de corriente regulada de vara
- Existen otras 68 tomas reguladas en 5 puentes de Sala.



TEATRO LOPEZ DE AYALA
PLANTA DE LUCES



- | | | | |
|---|---------------------|---|---|
|  | Recorte CCT 650W. |  | Toma corriente Cañón |
|  | Recorte CCT 1.000W |  | Toma corriente regulada 10A Suelo |
|  | Cañón LAMPO 700 NSR |  | Toma corriente regulada 10A Puente Escenario |
|  | Fresnel CCT 1000W |  | Toma corriente regulada 10A Varas y Puentes de Sala |



TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DEL AFORO

Aforo:	752
Patio de Butacas:	454
Palcos de Butacas:	24
Anfiteatro:	248
Palcos de Anfiteatro:	24
Discapacitados:	2
Total.....	752

