



Ficha Técnica Teatro López de Ayala Sala Principal

CONSORCIO "Teatro López de Ayala"

Paseo de San Francisco, 1-1º Dcha.
06002 • BADAJOZ

Tel (+34) 924 013 140

Fax (+34) 924 013 142

www.teatrolopezdeayala.es

tecnico@teatrolopezdeayala.es





ESCENARIO

El escenario del Teatro López de Ayala cuenta con las siguientes dimensiones:

- BOCA: 13m de ancho x 8,5m de alto
- PROFUNDIDAD: 12,55m de corbata a muro
- ANCHO: 17,70m
- ALTURA AL PEINE: 28m
- HOMBROS: Izq.=3,61m Dcho.=3,65m
- CHÁCENA: 8m x 5m (H=5m)

CAMERINOS

Planta Sótano: Bajo el escenario hay un camerino para músicos con capacidad para 20 personas.

Planta Baja: Dos camerinos individuales para cambios rápidos a pié de escenario.

Planta Primera: Tres camerinos para primeras figuras con cuarto de baño y agua caliente.

Planta Segunda: Dos camerinos grandes para coros con capacidad para 10 personas cada uno, con cuartos de baño suficientes en pasillo.

Planta Tercera: Cuatro camerinos individuales con servicio y duchas en pasillo.

TRAMOYA

- | | |
|------|------------------------------------|
| 1 | Telón negro de 16x12m. |
| 9 | Juegos de patas de 10x3m |
| 9 | Bambalinas |
| 1 | Ciclorama gris de 10x12m |
| 1 | Ciclorama blanco de tela de 16x12m |
| 1 | Concha acústica para conciertos |
| 20 | Tiros de cuerda manuales |
| 8 | Tiros de cuerda contrapesados |
| 1 | Pantalla de Cine |
| 1 | Teón de boca de guillotina |
| 1 | Cortina americana electrificada |
| 10 | Varas metálicas |
| 1000 | Contrapesos de 12,620Kg |
| 100 | Contrapesos de 9,520Kg |
| 56 | Contrapesos de 3,150Kg |
| 75 | Sillas para orquesta |
| 4 | Banquetas altas |
| 1 | Telón cortafuegos |
| 1 | Piano media cola Grotian Seinweg |
| 1 | Piano vertical Young Chang |

ACCESOS

- Muelle de carga/descarga con acceso por la c/Pedro de Valdivia. La carga/descarga se realiza a pié de escenario, bien directamente al escenario o a la chácena.
- La entrada de actores se sitúa en el Paseo de San Francisco, y da directamente a la zona de camerinos.
- En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puentes.

AFORO

El aforo del Teatro es de 752 localidades distribuidas de la siguiente manera:

- Patio de Butacas: 454 butacas
- Patio de Butacas (discapacitados) 2 espacios
- Anfiteatro: 248 butacas
- Palcos de Patio: 6 con 12 sillas y 12 banquetas
- Palcos de Anfiteatro: 6 con 12 sillas y 12 banquetas

ILUMINACIÓN

La disponibilidad técnica en materia de iluminación que ofrece el Teatro consta de los siguientes elementos:

• **Mesa Principal:** Hydra Scan 250 canales con 48 masters y 2 crossfaders.

• **Mesa Secundaria:** Control PICCOLO 24/96 canales de dimmer y 24 submaster.

• **Regulación:** 72 canales de dimmers de 3Kw y 6 canales de dimmers de 5kw ADB Eruodim twintech..

• **Tomas de corriente:**

• Toma principal dimmers de 380v y 400A a unos 15m del escenario.

• Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo).

• Tomas auxiliares de 220v y 10A con conector Schuko en lado derecho, fondo y lado izquierdo.

• **Electrificación:**

• Cuatro varas electrificadas con 20 tomas reguladas cada una de 10A numeradas 1 al 80.

• Puente sobre hombro izq. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 81 a 96.

• Puente sobre hombro dcho. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 97 a 112.

• Suelo hombro izq. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 113 a 120.

• Suelo fondo escenario con 4 tomas reguladas de 10A numeradas 121 a 124.

• Suelo hombro dcho. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 125 a 132.

• Tres puentes sobre Sala. El 1º con 20 tomas y los otros dos con 12 tomas cada uno, todas ellas reguladas de 10A y numeradas de 133 a 176.

• Un pasillo lateral izq. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 177 a 188.

• Un pasillo lateral dcho. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 189 a 200.

• **Focos:**

- | | |
|----|--|
| 30 | PC ADB 1000w con viseras. |
| 12 | Fresnel ADB 1000w con viseras . |
| 8 | PC ADB 2000w sin viseras |
| 12 | Recortes Robert Juliat 13º/42º 1000w. |
| 3 | Recortes Robert Juliat 614SX 16º/35º 1000w. |
| 6 | Recortes CCT 15º/32º 1000w. |
| 12 | Recorte Robert Juliat 611SX 11º/26º 1000w frontal. |
| 12 | Recortes CCT 11º/26º 1000w para el frontal. |
| 30 | Par 64 1000w , lámparas cp 61 y cp 62. |
| 18 | Panoramas asimétricos Spotlight 1000w. |
| 1 | cañones de seguimiento Lampo 700w msr. |

• **Cableado:**

- | | |
|----|---|
| 2 | Manguera de señal DMX 512 de 25m cada una. |
| 30 | Mangueras unipolares de distintas medidas. |
| 2 | Mangueras multipares Schuko-Schuko de 12 líneas, 25m. |
| 2 | Mangueras multipares de 12 líneas, 25m. Harting-shuko |
| 6 | Mangueras de 3 líneas 10m. Shuko-Shuko |

• **Estructuras:**

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 8 | Calles de 2m. |
| 2 | Torres VMB con soporte para 8 focos. |

• **Otros:**

- 4 aparatos de LED marca Elation Arena Par Zoom 19x10W TGBW, Zoom motorizado de 10º a 60º



- 2 aparatos móviles marca Elation Platinum Spot 5R Pro. Lámpara Phillips Msd Platinum 5r, zoom 11°/42°, rueda de color, CMY, dos ruedas de gobos, prisma, iris y foco.

S O N I D O

• Microfonía:

- Micrófonos Inalámbricos:
 - Sennheiser 100 G4. Emisor de mano con cápsula cardiode EW 835. Rango 1,8 Ghz. 2
- Micrófonos de condensador:
 - Audio-Technica AT 897 (tipo cañon medio) 28cm 3
 - Sennheiser – 914 tipo aéreo 3
- Micrófonos dinámicos.
 - Shure SM-58 5
 - Shure SM-57 2
 - AKG D 770 1
 - AKG D 3800 1

• Varios

- Caja de inyección activa: Proel DBHCH 2
- Pies de micros tantos como micrófonos
- Pie de micro tipo peana (10cm) 4
- Pie tipo de bombo 1
- Atril de metacrilato 1
- Micrófonos tipo atril Sennheiser NEG14 2

• Sistema de intercom.

- Sistema de intercom ALTAIR.
- Puestos en control 2
- Puestos en escenario 1
- Puestos inalámbricos 4

• Sistema de Sonido

- Sistema principal de PA
 - Meyer Sound Lina. Line array estacadas sobre subgraves LFC750 a los laterales del escenario. 12
 - Meyer Sound LFC-750. 4
- Sistemas para personalización y efectos
 - Meyer Sound UPJ-1P 4
 - Meyer Sound M1D SUB 1
- Matriz de gestión: Meyer Sound
 - 1 GALAXI 408 (Tanto el acceso como las modificaciones en este sistema, serán siempre realizadas por parte de personal del TLA)

Optimización del sistema.

- Optimización del sistema llevada a cabo por el técnico responsable de la propiedad.
- Modificaciones y configuraciones personalizadas, deberán ser propuestas previamente y ser aprobadas por el equipo técnico responsable de la sala.

• Sistema de Monitores.

- Altavoces cB Lv X p15 800w 129 spl. 4
- Altavoces Yamaha SM12V2 2

• Sistema Delay

- Dynacord PFE 12,3 2
- (situados en la parte alta del anfiteatro y a una distancia de la boca de escenario de 7,5m).

• Amplificación de monitores:

- Etapa de potencia Dynacord PAA.560 3

• Sistema de Control

- Mesa de sonido digital Soundcraft SI-Expresion 2
- Stage box Soundcraft 32 in 8 out.
- Cableado punto a punto con cat 5. conectores tipo xlr-rj45. Situación en hombro derecho.
- Mesa de sonido YAMAHA 01V1 (spare).

- Manguera analógica de 16 in 4 out. Distancia 20m

• Parte Eléctrica.

Cuadro principal de corriente:

- Diferencial de 125A
- Magnetotérmico de 125A
- Toma de tierra separada y aislada de 25 mm.
- Salida con bornas de 50 mm.
- Salida con Zetak de 32 A
- Subcuadro en hombro derecho con salidas schukox4

M U L T I M E D I A

- Videoproector HITACHI CP-WX8255A.
- Con dos juegos de ópticas: gran angular y teleobjetivo. (permitiendo así proyectar desde cualquier espacio del teatro)
- Sistema de envío de vídeo punto a punto por cat 5. Sistema Video extender. Aten mod_VE150A.
- Ordenador Apple MacBook Pro 13,3'

V A R A S

1ª (Telón cortafuegos) → 23cm → 2ª Telón de Boca → 33cm → 3ª (tiro manual) → 16cm → 4ª (tiro manual) → 33cm → 5ª (Pantalla Cine) → 16cm → 6ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 7ª (concha acústica) → 33cm → 8ª (tiro manual) → 33cm → 9ª (tiro manual) → 33cm → 10ª (contrapesada) → 16cm → 11ª (tiro manual) → 64cm → 12ª (tiro manual) → 16cm → 13ª (tiro manual) → 16cm → 14ª (concha acústica) → 16cm → 15ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 16ª (concha acústica) → 33cm → 17ª (tiro manual) → 33cm → 18ª (contrapesada) → 33cm → 19ª (tiro manual) → 16cm → 20ª (tiro manual) → 16cm → 21ª (tiro manual) → 48cm → 22ª (tiro manual) → 16cm → 23ª (tiro manual) → 16cm → 24ª (concha acústica) → 16cm → 25ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 26ª (concha acústica) → 16cm → 27ª (tiro manual) → 33cm → 28ª (tiro manual) → 33cm → 29ª (tiro manual) → 16cm → 30ª (tiro manual) → 33cm → 31ª (electrificada y contrapesada) → 33cm → 32ª (tiro manual) → 48cm → 33ª (concha acústica) → 16cm → 34ª (contrapesada) → 16cm → 35ª (contrapesada) → 16cm → 36ª (contrapesada) → 16cm → 37ª (contrapesada) → 64cm → 38ª (contrapesada) → 16cm → 39ª (contrapesada).

N O R M A T I V A B Á S I C A

En orden al mejor funcionamiento del Teatro se establecen las siguientes normas básicas:

- El Teatro cuenta con el personal y materiales técnicos descritos en esta ficha técnica, que se considera suficiente para el montaje y desarrollo de todo tipo de espectáculos sea cual sea su complejidad. Cualquier añadido en alguno de estos dos aspectos deberá ser aportado por la Compañía.
- No obstante lo anterior, excepcionalmente se podrá establecer la complementación de material técnico y/o dotación humana por parte del Teatro, previo acuerdo entre la Compañía y la Gerencia del Teatro.
- El horario máximo de montaje se establece para funciones normales (función de noche) de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso se excederá este horario excepto en caso de acuerdo previo entre la Compañía y la Gerencia. La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje a fin de establecer el menor horario necesario de montaje y ensayos posible.
- Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberán ser aportados por la Compañía.



PERSONAL

El Teatro cuenta con una amplia plantilla de personal que garantiza la cobertura de todas las necesidades de servicio, técnicas y administrativas.

Director	<i>Miguel Murillo Gómez</i>
Gerente	<i>Miguel Ángel Jaraíz Fernández</i>
Gabinete de Comunicación	<i>Ana González Delgado</i>
Administración	<i>Javier Milara Mayoral</i>
Administración	<i>Nina Martínez</i>
Conserjería	<i>Beatriz González Calderón</i>
Taquilla	<i>María del Carmen Cidoncha</i>
Técnico de Iluminación	<i>Benigno Rollán Rollán</i>
Técnico de sonido	<i>Jesús Morera Barroso</i>
Jefe de Sala	<i>Miguel Galván Reyes</i>
Servicio integral	<i>Miguel Galván S. L. U.</i>

CONTACTO TÉCNICO

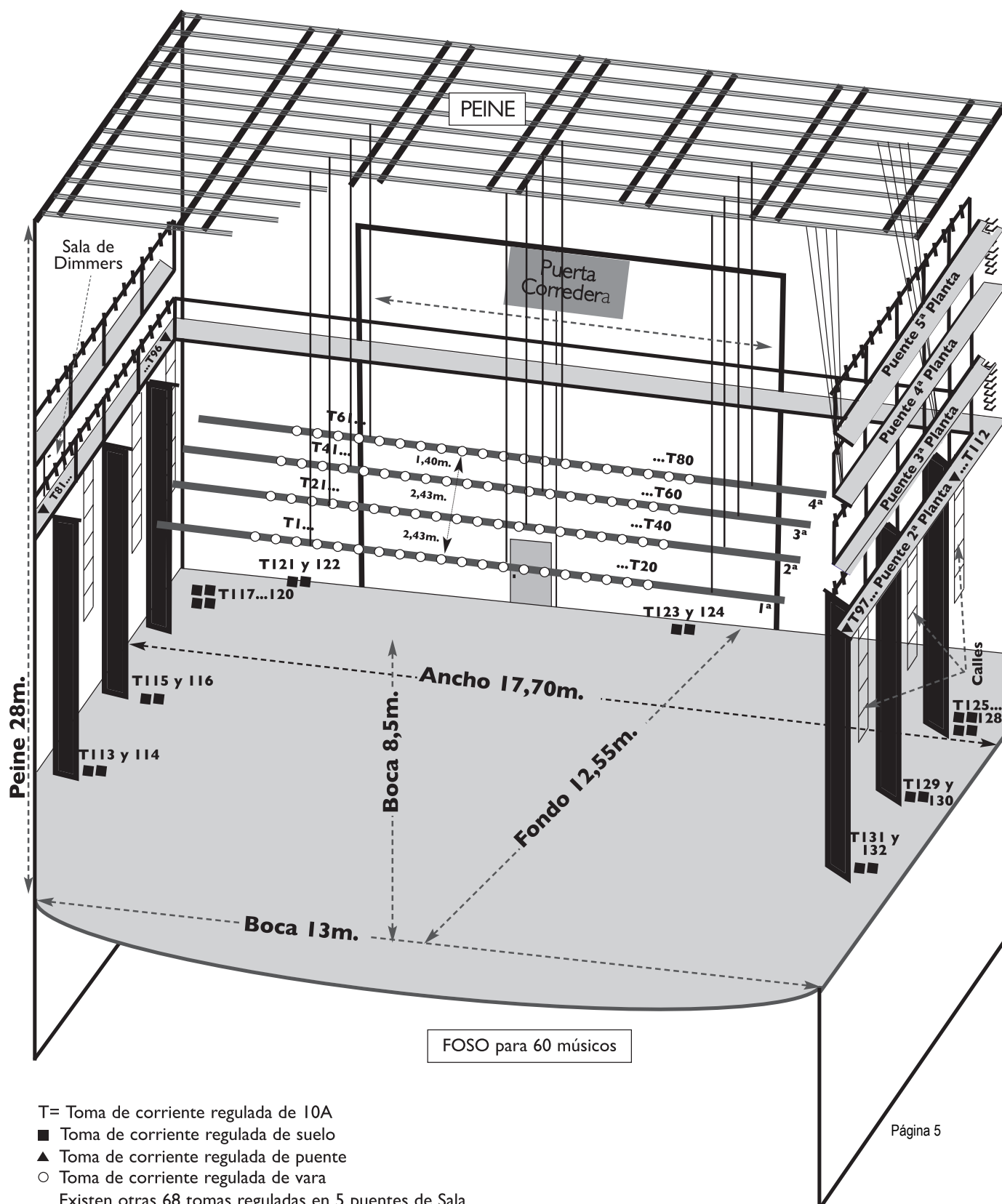
EMAIL: tecnico@teatrolopezdeayala.es
TFNO: 660 565 659

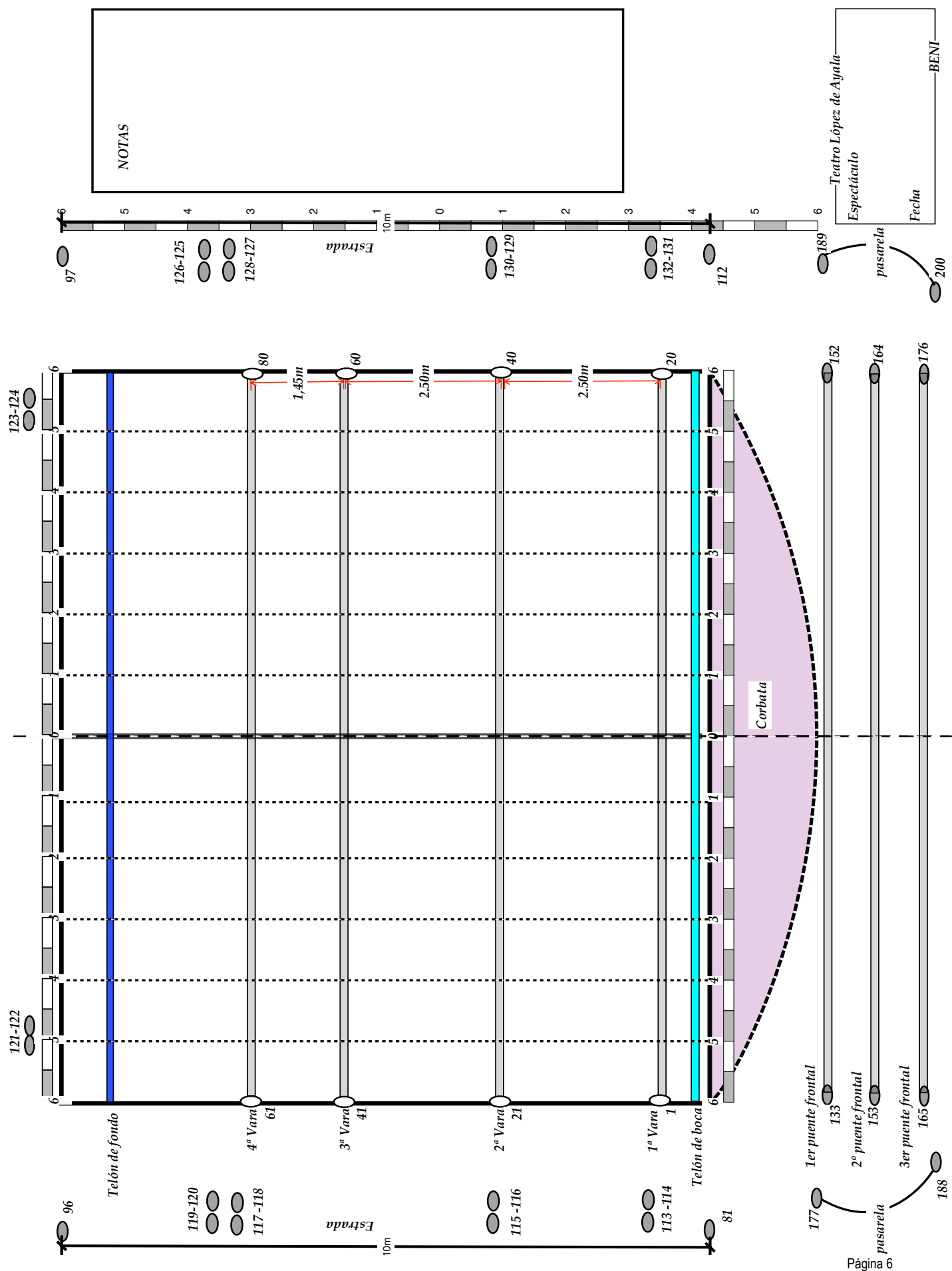
CONTACTO OFICINAS

DIRECCIÓN: mmurillo@teatrolopezdeayala.es
GERENCIA: mjaraiz@teatrolopezdeayala.es
COMUNICACIÓN: gabinetecomunicacion@teatrolopezdeayala.es
ADMINISTRACIÓN: jmilara@teatrolopezdeayala.es
ATT. PÚBLICO: bgonzalez@teatrolopezdeayala.es



TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DE TRAMOYA







TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DEL AFORO

Aforo:
Patio de Butacas: 454
Palcos de Patio: 24
Anfiteatro: 248
Palcos de Anfiteatro: 24
P. M. R.: 2
Total..... 752

