



Ficha Técnica Teatro López de Ayala Sala Principal

CONSORCIO "Teatro López de Ayala"

Paseo de San Francisco, 1-1º Dcha.
06002 • BADAJOZ

Tel (+34) 924 013 140

Fax (+34) 924 013 142

www.teatrolopezdeayala.es

tecnico@teatrolopezdeayala.es



ESCENARIO

El escenario del Teatro López de Ayala cuenta con las siguientes dimensiones:

- BOCA: 13m de ancho x 8,5m de alto
- PROFUNDIDAD: 12,55m de corbata a muro
- ANCHO: 17,70m
- ALTURA AL PEINE: 28m
- HOMBROS: Izq.=3,61m Dcho.=3,65m
- CHÁCENA: 8m x 5m (H=5m)

CAMERINOS

Planta Sótano: Bajo el escenario hay un camerino para músicos con capacidad para 20 personas.

Planta Baja: Dos camerinos individuales para cambios rápidos a pié de escenario.

Planta Primera: Tres camerinos para primeras figuras con cuarto de baño y agua caliente.

Planta Segunda: Dos camerinos grandes para coros con capacidad para 10 personas cada uno, con cuartos de baño suficientes en pasillo.

Planta Tercera: Cuatro camerinos individuales con servicio y duchas en pasillo.

TRAMOYA

1	Telón negro de 16x12m.
9	Juegos de patas de 10x3m
9	Bambalinas
1	Ciclorama gris de 10x12m
1	Ciclorama blanco de tela de 16x12m
1	Concha acústica para conciertos
20	Tiros de cuerda manuales
8	Tiros de cuerda contrapesados
1	Pantalla de Cine
1	Teón de boca de guillotina
1	Cortina americana electrificada
10	Varas metálicas
1000	Contrapesos de 12,620Kg
100	Contrapesos de 9,520Kg
56	Contrapesos de 3,150Kg
75	Sillas para orquesta
4	Banquetas altas
1	Telón cortafuegos
1	Piano media cola Grotian Seinweg
1	Piano vertical Young Chang

ACCESOS

- Muelle de carga/descarga con acceso por la c/Pedro de Valdivia. La carga/descarga se realiza a pié de escenario, bien directamente al escenario o a la chácena.
- La entrada de actores se sitúa en el Paseo de San Francisco, y da directamente a la zona de camerinos.
- En la Chácena se encuentra el ascensor que accede a todas las plantas de camerinos y puentes.

AFORO

El aforo del Teatro es de 752 localidades distribuidas de la siguiente manera:

- Patio de Butacas: 454 butacas
- Patio de Butacas (discapacitados) 2 espacios
- Anfiteatro: 248 butacas
- Palcos de Patio: 6 con 12 sillas y 12 banquetas
- Palcos de Anfiteatro: 6 con 12 sillas y 12 banquetas

ILUMINACIÓN

La disponibilidad técnica en materia de iluminación que ofrece el Teatro consta de los siguientes elementos:

• **Mesa Principal:** Hydra Scan 250 canales con 48 masters y 2 crossfaders.

• **Mesa Secundaria:** Control PICCOLO 24/96 canales de dimmer y 24 submaster.

• **Regulación:** 72 canales de dimmers de 3Kw y 6 canales de dimmers de 5kw ADB Erudim twintech..

• **Tomas de corriente:**

• Toma principal dimmers de 380v y 400A a unos 15m del escenario.

• Toma principal en escenario de 380v y 125A (hombro izquierdo).

• Tomas auxiliares de 220v y 10A con conector Schuko en lado derecho, fondo y lado izquierdo.

• **Electrificación:**

• Cuatro varas electrificadas con 20 tomas reguladas cada una de 10A numeradas 1 al 80.

• Puente sobre hombro izq. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 81 a 96.

• Puente sobre hombro dcho. con 16 tomas reguladas de 10A numeradas 97 a 112.

• Suelo hombro izq. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 113 a 120.

• Suelo fondo escenario con 4 tomas reguladas de 10A numeradas 121 a 124.

• Suelo hombro dcho. con 8 tomas reguladas de 10A numeradas 125 a 132.

• Tres puentes sobre Sala. El 1º con 20 tomas y los otros dos con 12 tomas cada uno, todas ellas reguladas de 10A y numeradas de 133 a 176.

• Un pasillo lateral izq. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 177 a 188.

• Un pasillo lateral dcho. sobre Sala con 12 tomas reguladas de 10A cada una numeradas 189 a 200.

• **Focos:**

30 PC ADB 1000w con viseras.

12 Fresnel ADB 1000w con viseras .

8 PC ADB 2000w sin viseras

12 Recortes Robert Juliat 13º/42º 1000w.

3 Recortes Robert Juliat 614SX 16º/35º 1000w.

6 Recortes CCT 15º/32º 1000w.

12 Recorte Robert Juliat 611SX 11º/26º 1000w frontal.

12 Recortes CCT 11º/26º 1000w para el frontal.

30 Par 64 1000w , lámparas cp 61 y cp 62.

18 Panoramas asimétricos Spotlight 1000w.

1 cañones de seguimiento Lampo 700w msr.

• **Cableado:**

2 Manguera de señal DMX 512 de 25m cada una.

30 Mangueras unipolares de distintas medidas.

2 Mangueras multipares Schuko-Schuko de 12 líneas, 25m.

2 Mangueras multipares de 12 líneas, 25m. Harting-shuko

6 Mangueras de 3 líneas 10m. Shuko-Shuko

• **Estructuras:**

8 Calles de 2m.

2 Torres VMB con soporte para 8 focos.

• **Otros:**

• 4 aparatos de LED marca Elation Arena Par Zoom 19x10W TGBW, Zoom motorizado de 10º a 60º

- 2 aparatos móviles marca Elation Platinum Spot 5R Pro. Lámpara Phillips Msd Platinum 5r, zoom 11°/42°, rueda de color, CMY, dos ruedas de gobos, prisma, iris y foco.

S O N I D O

- **Microfonía:**
 - Microfonos Inalámbricos:
 - Sennheiser 100 G4. Emisor de mano con cápsula cardiode EW 835. Rango 1,8 Ghz. 2
 - De membrana grande
 - AKG C3000B 1
 - De condensador
 - Audio-Technica AT 897 (tipo cañon medio) 28cm 3
 - Sennheiser 914 tipo aéreo 3
 - Sennheiser e609 1
 - T.Bone Ovid System complete bundle 1
 - AKG C1000S 1
 - Microfonos dinámicos.
 - Shure SM-58 5
 - Shure SM-57 2
 - AKG D-112 (Tipo bombo) 1
 - Sennheiser e904 (Tipo Toms) 3
- **Varios**
 - Caja de inyección activa: MIDAS 2
 - Caja de inyección Klark Teknik DN100v2 1
 - Caja de inyección Klark Teknik DI22P (estéreo) 1
 - Pies de micros tantos como micrófonos
 - Pie de micro tipo peana (10cm) 4
 - Pie tipo de bombo 1
 - Atril de metacrilato 1
 - Micrófonos tipo atril Sennheiser NEG14 2
- **Sistema de intercom.**
 - Sistema de intercom ALTAIR.
 - Puestos en control 2
 - Puestos en escenario 1
 - Puestos inalámbricos 4
- **Sistema de Sonido**
 - Sistema principal de PA
 - Meyer Sound Lina. Line array estacadas sobre subgraves LFC750 a los laterales del escenario. 12
 - Meyer Sound LFC-750. 4
 - Sistemas para personalización y efectos
 - Meyer Sound UPJ-1P 4
 - Meyer Sound M1D SUB 1
 - Matriz de gestión: Meyer Sound
 - 1 GALAXI 408 (Tanto el acceso como las modificaciones en este sistema, serán siempre realizadas por parte de personal del TLA
 - Optimización del sistema.**
 - Optimización del sistema llevada a cabo por el técnico responsable de la propiedad.
 - Modificaciones y configuraciones personalizadas, deberán ser propuestas previamente y ser aprobadas por el equipo técnico responsable de la sala.
- **Sistema de Monitores.**
 - Altavoces cB Lv X p15 800w 129 spl. 4
 - Altavoces Yamaha SM12V2 2
- **Sistema Delay**
 - Dynacord PFE 12,3 2
 - (situados en la parte alta del anfiteatro y a una distancia de la boca de escenario de 7,5m).
- **Amplificación de monitores:**

- Etapa de potencia Dynacord PAA.560 3
- **Sistema de Control**
 - Mesa de sonido digital Soundcraft SI-Expresion 2
 - Stage box Soundcraft 32 in 8 out.
 - Cableado punto a punto con cat 5. conectores tipo xlr-rj45. Situación en hombro derecho.
 - Mesa de sonido YAMAHA 01V1 (spare).
 - Manguera analógica de 16 in 4 out. Distancia 20m

• Parte Eléctrica.

Cuadro principal de corriente:

- Diferencial de 125A
- Magnetotérmico de 125A
- Toma de tierra separada y aislada de 25 mm.
- Salida con bornas de 50 mm.
- Salida con Zetak de 32 A
- Subcuadro en hombro derecho con salidas schukoX4

M U L T I M E D I A

- Videoprojector HITACHI CP-WX8255A.
- Con dos juegos de ópticas: gran angular y teleobjetivo.
- (permitiendo así proyectar desde cualquier espacio del teatro)
- Sistema de envío de video punto a punto por cat 5. Sistema Video extender. Aten mod_VE150A.
- Ordenador Apple MacBook Pro 13,3'

V A R A S

1ª (Telón cortafuegos) → 23cm → 2ª Telón de Boca → 33cm → 3ª (tiro manual) → 16cm → 4ª (tiro manual) → 33cm → 5ª (Pantalla Cine) → 16cm → 6ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 7ª (concha acústica) → 33cm → 8ª (tiro manual) → 33cm → 9ª (tiro manual) → 33cm → 10ª (contrapesada) → 16cm → 11ª (tiro manual) → 64cm → 12ª (tiro manual) → 16cm → 13ª (tiro manual) → 16cm → 14ª (concha acústica) → 16cm → 15ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 16ª (concha acústica) → 33cm → 17ª (tiro manual) → 33cm → 18ª (contrapesada) → 33cm → 19ª (tiro manual) → 16cm → 20ª (tiro manual) → 16cm → 21ª (tiro manual) → 48cm → 22ª (tiro manual) → 16cm → 23ª (tiro manual) → 16cm → 24ª (concha acústica) → 16cm → 25ª (electrificada y contrapesada) → 16cm → 26ª (concha acústica) → 16cm → 27ª (tiro manual) → 33cm → 28ª (tiro manual) → 33cm → 29ª (tiro manual) → 16cm → 30ª (tiro manual) → 33cm → 31ª (electrificada y contrapesada) → 33cm → 32ª (tiro manual) → 48cm → 33ª (concha acústica) → 16cm → 34ª (contrapesada) → 16cm → 35ª (contrapesada) → 16cm → 36ª (contrapesada) → 16cm → 37ª (contrapesada) → 64cm → 38ª (contrapesada) → 16cm → 39ª (contrapesada).

N O R M A T I V A B Á S I C A

En orden al mejor funcionamiento del Teatro se establecen las siguientes normas básicas:

- El Teatro cuenta con el personal y materiales técnicos descritos en esta ficha técnica, que se considera suficiente para el montaje y desarrollo de todo tipo de espectáculos sea cual sea su complejidad. Cualquier añadido en alguno de estos dos aspectos deberá ser aportado por la Compañía.
- No obstante lo anterior, excepcionalmente se podrá establecer la complementación de material técnico y/o dotación humana por parte del Teatro, previo acuerdo entre la Compañía y la Gerencia del Teatro.
- El horario máximo de montaje se establece para funciones normales (función de noche) de 8:00 a 14:00 y de 17:00 a fin de desmontaje. En ningún caso se excederá este horario



excepto en caso de acuerdo previo entre la Compañía y la Gerencia. La Compañía deberá comunicar con antelación suficiente su ficha técnica y horario de montaje a fin de establecer el menor horario necesario de montaje y ensayos posible.

- Todos los materiales de atrezzo y escenografía de la función deberán ser aportados por la Compañía.

P E R S O N A L

El Teatro cuenta con una amplia plantilla de personal que garantiza la cobertura de todas las necesidades de servicio, técnicas y administrativas.

Director	<i>Ángel Luis López Santiago</i>
Gerente	<i>Miguel Ángel Jaraíz Fernández</i>
Gabinete de Comunicación	<i>Ana González Delgado</i>
Administración	<i>Javier Milara Mayoral</i>
Administración	<i>Nina Martínez</i>
Conserjería	<i>Beatriz González Calderón</i>
Taquilla	<i>María del Carmen Cidoncha</i>
Técnico de Iluminación	<i>Benigno Rollán Rollán</i>
Técnico de sonido	<i>Jesús Morera Barroso</i>
Tramoyista	<i>Miguel Ángel Mancera Maldonado</i>
Tramoyista	<i>Rubén Sánchez Marcelo</i>
Jefe de Sala	<i>Miguel Galván Reyes</i>
Servicio integral	<i>Miguel Galván S. L. U.</i>

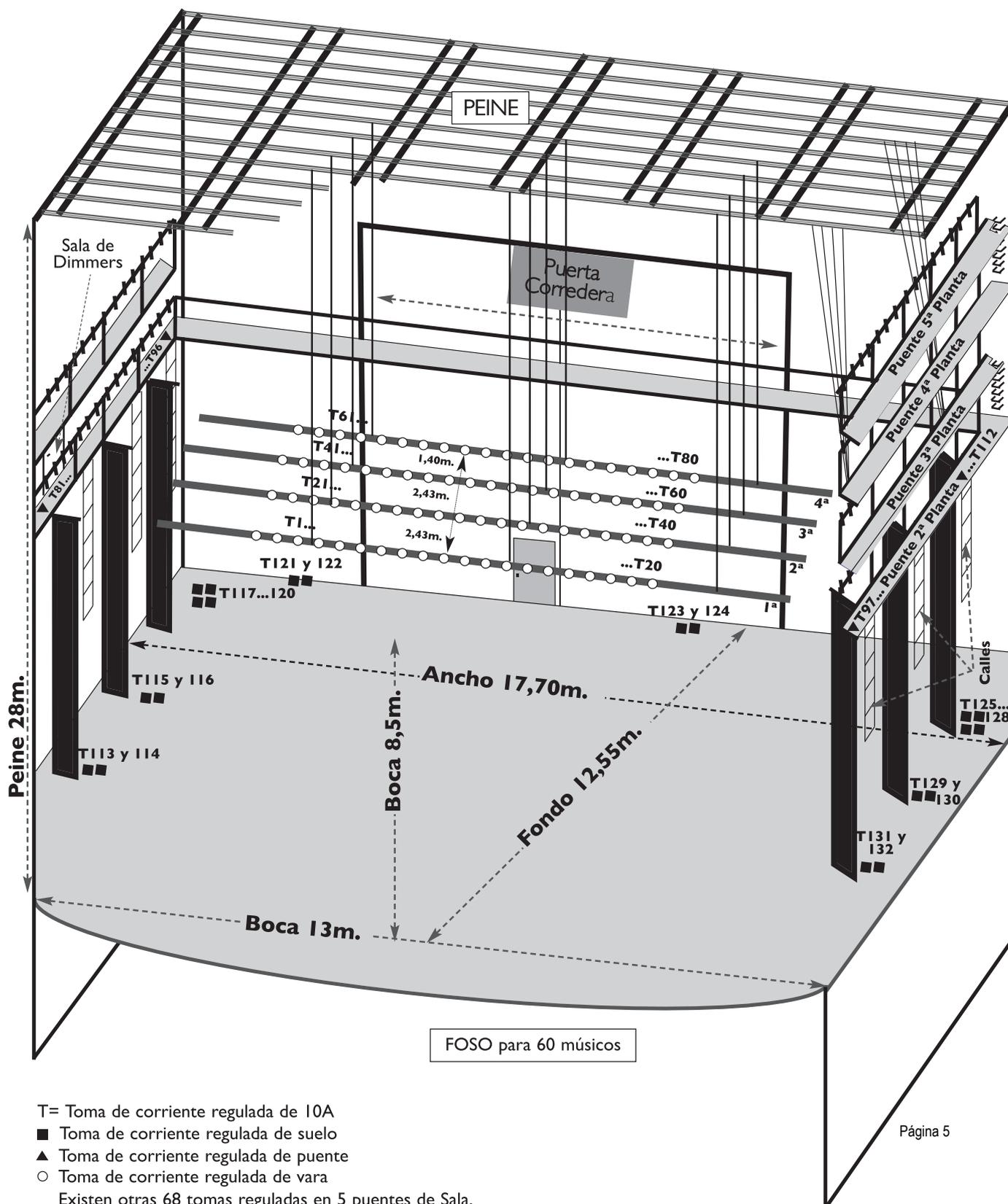
CONTACTO TÉCNICO

EMAIL: tecnico@teatrolopezdeayala.es
TFNO: 660 565 659

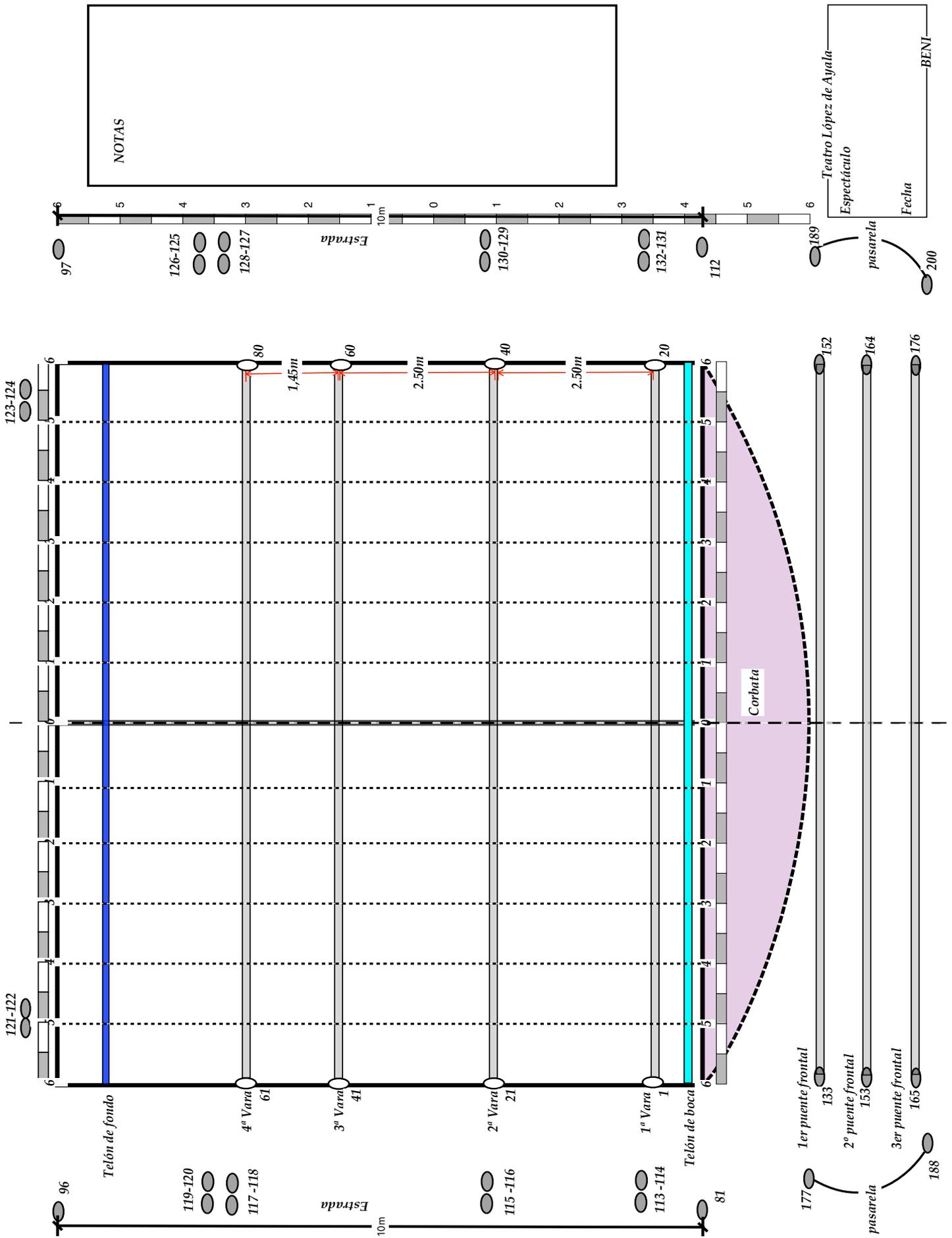
CONTACTO OFICINAS

DIRECCIÓN: alopez@teatrolopezdeayala.es
GERENCIA: mjaraiz@teatrolopezdeayala.es
COMUNICACIÓN: gabinetecomunicacion@teatrolopezdeayala.es
ADMINISTRACIÓN: jmilara@teatrolopezdeayala.es
ATT. PÚBLICO: bgonzalez@teatrolopezdeayala.es

TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DE TRAMOYA



- T= Toma de corriente regulada de 10A
 - Toma de corriente regulada de suelo
 - ▲ Toma de corriente regulada de puente
 - Toma de corriente regulada de vara
- Existen otras 68 tomas reguladas en 5 puentes de Sala.





TEATRO LOPEZ DE AYALA PLANO DEL AFORO

Aforo:	
Patio de Butacas:	454
Palcos de Patio:	24
Anfiteatro:	248
Palcos de Anfiteatro:	24
P. M. R.:	2
Total.....	752

